

## **Utilisation des vocalises, des comptines, des chansons et des contes dans la rééducation orthophonique**

( dysphonies de l'enfant et de l'adulte, troubles d'articulation, retard de parole et de langage, troubles neurologiques, bégaiement...)

**Marie Brignone**, orthophoniste, chanteuse et comptineuse, formatrice en voix et répertoire enfants (OREE, Mission Voix Alsace, )

**Sylvie Brignone** orthophoniste, thérapeute cognitivo-comportementaliste, enseignante à l'Université Claude Bernard de Lyon, de Franche-Comté et de Neuchâtel, musicienne (chant, piano, accordéon).

*CASTELNAU-LE-LEZ les 4 et 5 juin, 2 et 3 juillet, 3 et 4 septembre 2010*

### **Objectifs de la formation**

Utiliser les vocalises dans la rééducation de la voix, de l'articulation, de la parole.  
Découvrir la richesse des comptines, des jeux de doigts, des contes chantés (principalement issus du répertoire de Didier Jeunesse), développer une interprétation plus juste et ludiques.

Elargir l'utilisation des chansons à d'autres rééducations (bégaiement, aphasie, articulation, parole, langage) pour les enfants comme pour les adultes

### **Programme :**

Mieux connaître sa voix parlée et chantée, en utilisant des vocalises.

Développer ses richesses vocales, ses capacités à jouer avec sa voix parlée et chantée.

Développer ses capacités d'écoute pour les patients.

Savoir rechercher l'ambitus vocal, le fondamental laryngé.

Analyser et enrichir un répertoire de chansons particulièrement intéressant pour les pathologies que nous rencontrons (retard de parole, de langage, troubles d'articulation, voix, voix neurologiques, surdité).

Faire des liens et utiliser aussi le support du chant pour les troubles du langage oral et écrit (ateliers d'écriture de chansons et comptines avec et pour nos patients)

### **Organisation.**

**3 fois 2 jours de formation, à environ 1 mois d'intervalle, 6h par jour.**

**20 personnes maximum à cause de la précision du travail.**

**Chaque formatrice prendra en charge un groupe de 10 personnes, en alternance.**

#### **1er jour**

*9h00- 10h30*

Relaxation, training autogène de Schultz.

Travail corporel et vocal pour les tout-petits.

*11h00- 12h30*

Mieux connaître sa voix parlée et chantée, en utilisant des vocalises simples. ( rectotonaux, secondes, tierces) pour les tout petits (images animaux, objets....)

Liens avec les différentes pathologies orthophoniques (retard de parole, de langage, troubles d'articulation...)

*13h30-15h*

Développer ses richesses vocales, ses capacités à jouer avec sa voix parlée et chantée avec les petits.

Développer ses capacités d'écoute pour les patients.

Utilisation des comptines et jeux de doigts pour les tout petits.

*15h15 – 16h45*

Chansons pour les petits.

### **2ème jour**

*9h00-10h30*

Travail corporel pour les plus grands.

Manipulations laryngées.

Travail sur la langue, les mâchoires avec gant.

*11h00-12h30*

Vocalises plus complexes. (tierces, quarts, quintes)

Liens avec les pathologies (retard de parole, paralysies récurrentielles...)

*13h30 - 15h*

Chansons pour les petits

*15h15 – 16h45*

Apprentissage d'un conte chanté pour enfant de 3 ans et plus.

### **3ème jour**

*9h00-10h30*

Travail corporel pour les adultes

Manipulations laryngées suite.

Travail en binômes.

*11h00-12h30*

Vocalises

Travail en binômes.

*13h30 – 15h*

Apprentissage d'un autre conte chanté pour enfant de 6 ans et plus.

*15h15 – 16h45*

Passage individuel devant l'ensemble du groupe.

### **4ème jour**

*9h00-10h30*

Training autogène de Schultz (entraînement à la relaxation)

Travail sur la posture.

*11h00-12h30*

Vocalises de chanteurs.

13h30 – 15h

Chansons pour les plus grands.

15h15 – 16h45

Conte chanté pour enfant plus grand suite.

**5ème jour**

9h00-10h30

Travail corporel.

.Manipulations laryngées.

11h00-12h30

Vocalises complexes

13h30 – 15h

Jeux de voix avec la chanson « au clair de la lune »

Lien avec la rééducation orthophonique (dysphonie, bégaiement, troubles neurologiques...)

15h15 – 16h45

Chansons pour les ados.

**6ème jour**

9h00-10h30

Travail corporel

Vocalises et retard de parole

11h00-12h30

Chansons adultes

13h30 – 15h

Travail en binômes sur chanson adulte

15h15 – 16h45

Passage en binômes devant le grand groupe.

**N°d'organisme : 91340303734**

Durée : 36 heures réparties en **6 jours**

Coût : **600 €** pour les adhérents (*exonéré de frais de dossier*)

620 € pour les non-adhérents (*dont 20 € de frais de dossier*)